**Содержание**

|  |
| --- |
| **1. Комплекс основных характеристик образования** |
|  1.1. Пояснительная записка | 2 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3. Содержание программы | 5 |
| 1.4. Планируемые результаты  | 6 |
| **2. Комплекс организационно-педагогических условий** |
|  2.1. Календарный учебный график | 7 |
| 2.2. Условия реализации программы | 19 |
| 2.3. Форма аттестации | 20 |
| 2.4. Оценочные материалы | 22 |
| 2.5. Методические материалы | 22 |
| 2.6. Программа воспитания | 22 |
| 2.7. План воспитательной работы | 23 |
|  Список литературы  | 23 |

1. **Комплекс основных характеристик образования**
	1. **Пояснительная записка**

**Нормативно – правовое обеспечение программы**

Программа кружка «Веселые нотки» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
* Федеральная программа дошкольного образования, утвержденная приказом Минпросвещения от 25.11.2022 № 1028;
* СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
* Устав МАДОУ д/с № 8 г. Сковородино;
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Направленность программы: художественная**

**Уровень программы: базовый**

**Актуальность**

Актуальность предлагаемой дополнительной образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Новизна**

Новизна программы вокального кружка «Домисолька» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

**Отличительные особенности программы**

Программа модифицированная, адаптированная, разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева). Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Репертуар Программы подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 5 до 7 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала.

Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Срок реализации программы: до 2 лет. Каждый год является завершенным. На один и последующие годы реализации программы могут быть приняты дети, не посещающие студию, но обладающие умениями и навыками, которые оценивает педагог при поступлении. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства.

**Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях вокального кружка, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Общее развитие ребенка 5-7 лет укрепляет его физические силы, оказывает положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Работая над звукообразованием на занятиях кружка, важно следить, чтобы пение было ненапряженным: детей необходимо учить петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением. У детей формируется навык самостоятельного пения без сопровождения несложных песен, а более трудных с частичной помощью педагога.

Выделяется два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом.

**Адресат программы**

Данная программа рассчитана у учетом возрастных особенностей для воспитанников с 5 до 7 лет. Для обучения по программе принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Размер группы не может превышать 15 человек. По программе могут заниматься и мальчики, и девочки. Для полноценного освоения программы, воспитанники будут подразделяться на две возрастные группы: 5-6 лет и 6-7 лет.

* 1. **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

***Цель программы:*** формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

 ***Задачи:***

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

- Обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

- развить навыки сценического поведения;

- сформировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

 - Развить музыкально-эстетический вкус;

- Совершенствовать музыкальные способности детей.

Коррекционные:

- создать условия для пополнения словарного запаса;

- укреплять артикуляционный аппарат;

- способствовать социализации дошкольников.

**Форма обучения:** очная

**Форма работы:** групповая

**Дополнительные формы:** участие в концертах, фестивалях, смотрах

**Набор воспитанников:** свободный

**Количество воспитанников:** до 25 человек

**Сроки и объем освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 учебный год на два полугодия (72 часа), что составило 36 рабочих недель. Занятия проводятся 2 раза в неделю с продолжительностью 30 минут. В процессе обучения соблюдаются санитарные нормы содержания помещения: влажная уборка до начала занятия, проветривание, температурный режим.

**Форма и режим занятий**

Учебный год начинается с сентября каждого года. Основными формами обучения являются групповые занятия.

* 1. **Содержание программы**

**Вводное занятие**

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

**Музыкальная подготовка**

***Тема 1.*** ***Развитие музыкального слуха***.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Форма. Практическая, дидактические игры.

***Тема 2.*** ***Развитие музыкальной памяти***.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Форма. Практическая, дидактические игры.

***Тема 3. Развитие чувства ритма***.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

**Вокальная работа**

***Тема 1. Прослушивание голосов.***

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

***Тема 2. Певческая установка. Дыхание.***

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

***Тема 3. Распевание.***

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

***Тема 4. Дикция***.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

***Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром***.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

* 1. **Планируемые результаты**

Старшая группа 5-6 лет:

• Двигаться ритмично под музыку, чувствовать смену частей музыки.

• Проявить творчество.

• Эмоционально выполнять движения.

• Ритмично прохлопать ритмический рисунок.

• Составить и проговорить ритмический рисунок

• Внимательно слушать музыку.

• Определить характер произведения.

• Определить жанр музыкального произведения.

• Различать форму произведения.

• Петь эмоционально и выразительно.

• Узнать песню.

• Петь сольно.

• Проявить творчество в сочинении попевок.

Подготовительная группа 6-7 лет

• Двигаться ритмично под музыку, чувствовать смену частей музыки.

• Проявить творчество.

• Эмоционально выполнять движения

• Самостоятельно выступать перед аудиторией.

• Правильно и ритмично прохлопать усложненный ритмический рисунок.

• Составить, проговорить и проиграть ритмический рисунок на музыкальных инструментах.

• Принимать участие в играх.

• Воспринимать музыку, выражая своё отношение словами.

• Передать в движении характер музыкального произведения.

• Отобразить в рисунке свое отношение к музыке.

• Петь эмоционально и выразительно.

• Узнать песню по любому фрагменту.

• Петь сольно.

• Проявить творчество в сочинении песенок.

• Назвать любимые песни

1. **Комплекс организационно – педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график**

|  |
| --- |
| **СЕНТЯБРЬ** |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный репертуар*** |
| Коммуникативная игра - приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)«Здравствуйте» М.Ю Картушина |
| Дыхательная гимнастика | Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом.Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха.Развитие равномерности выдоха, произнося при этом звуки. | «Сдуваем листочек» (вдох - задержка – выдох, на выдох сдувают листочек с правой руки, вдох – выдох, сдувают листочек с левой руки)«Надуваем шарик»(вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик)«Дирижёр»Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит руки вверху и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха.«Воздушный шарик»Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -. |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.Развитие интонационно – фонетических навыков.Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи, выполнение движений в ритме музыки.Развитие речи детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, закрепление движения правой и левой руки. | «Язычок проснулся»Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)Сказка «Путешествие язычка» О.В Кацер«Весёлые звуки»Пропеваение гласных звуков «А – О – У – И – Э»Пальчиковая игра «Мышки»(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра «Мышки» М.Ю Картушина)Пальчиковая игра «Паучок» Е. Железноваупражнение «Пильщики»Упражнение «Фи – фа – дед» |
| Пение | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном . петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. | ***5-6 лет*** | ***6-7 лет*** |
| Творческая игра «Эхо». Сочинение колыбельной на слог «ля». Попевка «Где обедал воробей?». Песня «Кот в сапогах» муз. А. Беловой.Ритмическая игра «Повтори стук». Чистоговорка «Тук-тук-тук». Сочинение «Плясовой» на слог «ля». Попевка «Где обедал воробей?». Песня «Кот в сапогах» муз. А. Беловой. | Ритмическая игра «Эхо».Частоговорка «Тук-тук-тук».Сочинение марша на слог «та».Попевка «Лошадка».Песня «Кот в сапогах» муз. А. Беловой.Ритмическая игра «Эхо».Чистоговорка «Барашеньки-крутоноженьки».Сочинение «Колыбельной».Песня «Про зайца» муз. М. Баранова. |
| **ОКТЯБРЬ** |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный репертуар*** |
| Коммуникативная игра - приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)«Здравствуйте» М.Ю Картушина |
| Дыхательная гимнастика | Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом.Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха.Развитие равномерности выдоха, произнося при этом звуки. | «Дыхание под музыку» стр. 8 «Засыпающий цветок» стр.9(вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик)«Свеча» стр.9 «Воздушный шарик»Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -. |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.Развитие интонационно – фонетических навыков.Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи, выполнение движений в ритме музыки.Развитие речи детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, закрепление движения правой и левой руки. | «Язычок проснулся»Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)Сказка «Путешествие язычка» О.В Кацер«Весёлые звуки»Пропеваение гласных звуков «А – О – У – И – Э»Пальчиковая игра «Мышки»(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра «Мышки» М.Ю Картушина)Пальчиковая игра «Паучок» Е. Железноваупражнение «Пильщики»Упражнение «Фи – фа – дед» |
| Пение | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном . петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. | ***5-6 лет*** | ***6-7 лет***Частоговорка «Веники-помелики».Вальс-шутка Шостаковича. «Болезнь куклы» П. Чайковский.Песня «Зимушка» муз. Е. Девочкиной.Песня «Песня бобра», «Песня ежа» муз. М. БарановаЧистоговорка «Веники-помелики».Попевка «Кукушка».Ритмическая игра «Эхо» «Болезнь куклы» П. Чайковский.Песня «Зимушка» муз. Е. Девочкиной.Песня «Песня бобра», «Песня зайчихи» муз. М. Баранова |
| Ритмическая игра «Повтори стук».Чистоговорка «Барашеньки-крутоноженьки».Сочинение «Плясовой» на слог «ля».Попевка «Лошадка».Песня «Про зайца» муз. М. Баранова, «Кот в сапогах» муз. А. Беловой.Чистоговорка «Веники-помелики».Сочинение «Марша» на слог «та».Попевка «Лошадка».Песня «Про зайца». «Песня ежа» муз. М. Баранова, «Кот в сапогах» муз. А. Беловой. |
|  |
| **НОЯБРЬ** |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный репертуар*** |
| Коммуникативная игра - приветствие | Психологическая настройка на занятие. | Музыкальное приветствие «Музыка здравствуй» |
| Дыхательная гимнастика | Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха. | «Быстро – медленно»Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый.Упражнение «Цветочек»дети делают вдох (нюхают) и задержка, и на выдохе говорят «а – а – ах».Упражнение «Задуем свечку»дети делают вдох, задержка, а затем дуют на ладошку, как – будто задувают пламя (выдох может быть коротким или длинным) Игра «Собачка» по Т. Нестеренко.Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопочку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко) |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Освобождение артикуляционных мышц от напряжности и скованности.Формирование слогов в пении и закрепления знаний русского алфавита. Развитие силы голоса и речевого дыхания, упражнять в точном интонировании трезвучий. Удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуках.Для правильного формирования гласных звуков | Упражнение «Зарядка язычка» О.В КацерУпражнение «Злой – добрый»(дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый)«Язычок проснулся»Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)Упражнение «Поющий будильник» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)Упражнение «Поезд»: дети становятся друг за другом, и поезд отправляется (медленно говорят «пых», затем всё быстрее)«Эхо»: дети становятся в два ряда лицом друг другу. Одна группа детей то тихо, то громко произносит, а другая тихо отзывается - а, любые звуки (так же можно пропевать звуки). Можно играть, употребляя гласные звуки, а так же сочетания ау, уа, иа, ио и.т.д.Распевка «Ветер»(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)Чистоговорка – попевка «Шипящие звуки»(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина |
| Пение | Продолжать учить детей естественным голосом. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические смысловые ударения в соответствии с текстом пения. | ***5-6 лет*** | ***6-7 лет*** |
| Попевка «Кукушка», «Синичка».Сочинение «Плясовой» на слог «там».Песня «Зимушка» муз. Е. Девочкиной.Песня «Песня бобра», «Песня зайчихи», «Песня филина» муз. М. БарановаПопевка «Лошадка», «Синичка».Сочинение «Плясовой», «Колыбельной».Песня «Песня бобра», «Песня зайчихи», «Песня филина» муз. М. Баранова | Попевка «Кукушка», «Барашеньки-крутороженьки».Песня «Зимушка» муз. Е. Девочкиной.Песня «Кот в сапогах». «Зимушка» муз. А. Беловой.Песня «Песня бобра», «Песня зайчихи», «Песня филина». «Песня зверят» муз. М. БарановаПопевка «Синичка», «Веники-помелики».Пение всех песен композитора М. Баранова к музыкальному спектаклю «Сочиняем сказку». |

|  |
| --- |
| **ДЕКАБРЬ** |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный репертуар*** |
| Коммуникативная игра - приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | Приветствие «Музыка здравствуй»«Добрый день, добрый час» |
| Дыхательная гимнастика | Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат  | «Надуваем шарик»(вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик)Игра «Собачка» по Т. Нестеренко.Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопочку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко)Упражнение «Снежинка»Детям раздаются снежинки на верёвочках, они начинают дуть на них. |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Продолжаем работу над дикцией, подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса.Активизация мышц языка.Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса.Работа с детьми «гудошниками»Продолжать работу над развитием умения чисто интонировать при постепенном движение мелодии. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.  | «Язычок проснулся»Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)Упражнение «Зарядка язычка» О.В КацерРечевая игра «Медведь и ёлка»Детям одеваются маски и они между собой ведут диалог, как медведь – низким голосом, как зайчик – высоким голосом.«Как на горке снег, снег» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)Распевка «Это я»(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)Распевка «Зимняя чистоговорка» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)Упражнение «Поющий будильник»(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)Чистоговорка – попевка «Шипящие звуки»(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) |
| Пение | Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (речи и движения) | ***5-6 лет*** | ***6-7 лет*** |
| Попевка «Лошадка», «Кукушка».«Новый год» муз. Л. Еремеевой.«Зимушка», «Песенка друзей» муз. С. ГладковаПопевка «Синичка», «Веники-помелики».Сочинение марша на заданное стихотворениеПесня «Новый год» муз. Л. Еремеевой; «Зимушка», «Кот в сапогах» муз. А. Беловой | Попевка «Коза», «Веники-помелики».Песни: «Тучка-сердючка» муз. И. ФилипповойПесня «Новый год» муз. Л. Еремеевой; «Зимушка» муз. А. Беловой; «Песенка друзей» муз. С. ГладковаПостановка спектакля «Сочиняем сказку» муз. М. Баранова |

|  |
| --- |
| **ЯНВАРЬ** |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный репертуар*** |
| Коммуникативная игра - приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | Приветствие «Музыка здравствуй»«Добрый день, добрый час» |
| Дыхательная гимнастика | Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат. | Упражнение «Греем ладошки»Дети стоят, энергичный вдох, задержка дыхания, и выдох идёт порциями. Как – будто греем ладошки.Упражнение «Котёнок и шар»(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)«Быстро – медленно»Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый.«Дирижёр»Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит руки вверху и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха. |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.Выработать движение широкой передней части языка вверх, и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.Продолжать работу над развитием голоса детей, добиваясь чистоты каждого интервала. | Упражнение «Кто кричит?»Дети изображают крик ослика, крик в лесу, скулит щенок, пищит котёнок.Упражнение «ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ»слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Внимание!1. Следить, чтобы работал только язычок, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх, она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.«Язычок проснулся»Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)Вокальная игра «Пой со мной»(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)Вокальная игра «Попугаи»,сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) |
| Пение | Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Развивать навыки хорового пения и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. | ***5-6 лет*** | ***6-7 лет*** |
| Попевки: «Коза», «Тучка-сердючка»».Песни: «Музыка зимы» муз. М. Роот; «Новый год». «Русская сторонка» муз. Л. Еремеевой | Участие в театрально-музыкальной постановке «Рождественская сказка» |

|  |
| --- |
| **ФЕВРАЛЬ** |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный репертуар*** |
| Коммуникативная игра - приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)приветствие «Музыка здравствуй»«Добрый день, добрый час» |
| Дыхательная гимнастика | Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.Развитие речевого и певческого дыхания.Развитие чувство ритма, дыхательного аппарата, внимания, музыкальной памяти. | Игра с кубиками разного цвета.В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочерёдно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню. Упражнение – игра «Зов»Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой.По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а.Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо).Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание. |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;развить мимику, артикуляционную моторику;Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений, то есть работа над интонацией. | «Язычок проснулся»Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)Упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер Упражнение «Встреча язычка с жителямиудивительной страны» О.В Кацер«Как на горке снег, снег» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)Распевка «Это я» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина).Попевка «Друзья» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)Используется сказка. Кто на какой лесенке сидел, при этом использовать картинки или игрушки на лесенке. |
| Пение | Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Навыки эмоциональной выразительности.  | ***5-6 лет*** | ***6-7 лет*** |
| Попевка «Лошадка», «Барашеньки-крутороженьки».Сочинение плясовой на заданный текст.Песни: «Музыка зимы» муз. М. Роот; «Новый год». «Русская сторонка» муз. Л. Еремеевой.Попевки: «Коза», «На птичьем дворе».Сочинение колыбельной на заданный текст.Песни: «Музыка зимы» муз. М. Роот; «Я – Хрю-Хрюшка» муз. В. Шаинского; «Русская сторонка» муз. Л. Еремеевой. | Слушание музыки П. Чайковского «Февраль».Попевки: «Два кота», «На птичьем дворе».Песни: «Музыка зимы» муз. М. Роот; «Я – Хрю-Хрюшка» муз. В. Шаинского; «Русская сторонка» муз. Л. Еремеевой.Слушание музыки П. Чайковского «Февраль».Попевки: «Два кота», «Веники-помелики».Песни: «Музыка зимы» муз. М. Роот; «Я – Хрю-Хрюшка», «Песня Чебурашки» муз. В. Шаинского |

|  |
| --- |
| **МАРТ** |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный репертуар*** |
| Коммуникативная игра - приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | Музыкальное приветствие «Здравствуйте!»М. Ю Картушина (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) |
| Дыхательная гимнастика | Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи | Упражнения по методике парадоксальной дыхательной гимнастике А.Н Стрельниковой«Кошечка», «Ладошки»,«Ушки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина).Игра с кубиками разного цвета.В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочерёдно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.Работа над правильным звукообразованием.Работа над правильным формированием гласныхРазвитие ладового чувства. | Упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый)«Язычок проснулся»Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)Пение с приставленной к уху ладонью.упражнение «Колокол», упражнение «Звуковая дорожка» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)Распевка «Колокольчик»Чистоговорка, стр. 32(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)Игра «Кузнечик» стр. 56-57(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)Распевка «Это я» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) |
| Пение | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру. | ***5-6 лет*** | ***6-7 лет***Импровизация на детских музыкальных инструментах.Попевки: «Веники-помелики», «Синичка».Песни: «Солдатушки – бравы ребятушки» (русская народная песня); «Музыка зимы» муз. М. Роот; «Русская сторонка» муз. Л. Еремеевой; «Песня друзей» муз. В. Шаинского.Сочинение «Колыбельной», «Плясовой», «Марша».Попевки: «Эхо», «Коза».«Песенка конфеток», «Русская сторонка», «Нарядилось солнышко» муз. М. Хачко. |
| Импровизация на детских музыкальных инструментах.Песни: «Я – Хрю-Хрюшка», «Песня Чебурашки» муз. В. Шаинского; «Солдатушки – бравы ребятушки» (русская народная песня).Импровизация на детских музыкальных инструментах.Попевки: «Качели», «Эхо».Песни: «Песня Чебурашки» муз. В. Шаинского; «Солдатушки – бравы ребятушки» (русская народная песня); «Музыка зимы» муз. М. Роот. |
|  |

|  |
| --- |
| **АПРЕЛЬ** |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный репертуар*** |
| Коммуникативная игра - приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М. Ю Картушина(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)Приветствие «Музыка здравствуй»«Добрый день, добрый час»«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) |
| Дыхательная гимнастика | Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании | Дыхательные упражнения по С.Б Толкачёву: «Петух», «Ёжик»,«Комарик» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)«Быстро – медленно»Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый.«Воздушный шарик»Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -. |
| Вокально-артикуляционная гимнастика | Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных.Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору.Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений.Развитие речевого аппарата.  | Упражнение «Согласные звуки» стр. 35 - 36(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)Вокальная игра «Мы весёлые ребята» стр. 48 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)Упражнение «Кто как кричит» стр. 54(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)Попевка «Кошкин дом» стр. 60 - 62Попевка «Где ты была сегодня киска?»Попевка «Зайка, зайка, где бывал?»(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)Упражнение «Три сороки» стр. 72(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) |
| Пение | Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь под аккомпанемент, под фонограмму, а capella.Слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику. Закреплять певческие навыки, усиливать интерес к певческой деятельности. | ***5-6 лет*** | ***6-7 лет*** |
| Слушание музыки П. Чайковского «Подснежник» (март). Попевки: «Пляшут зайцы», «Лошадка». Песни: «Нарядилось солнышко» муз. М. Хачко; «Поехал наш батюшка на базар» (русская народная песня).Сочинение «Колыбельной», «Плясовой», «Марша».Попевки: «Лошадка», «Синичка».Песни: «Нарядилось солнышко» муз. М. Хачко; «Песенка друзей» муз. В. Шаинского; «Золотистый лучик» муз. К Эльпорт. | Попевки: «Лошадка», «Барашеньки-крутороженьки». Песни: «Нарядилось солнышко» муз. М. Хачко; «Песенка друзей» муз. В. Шаинского; «Золотистый лучик» муз. К Эльпорт; «Солдатушки – бравы ребятушки» (русская народная песня).Импровизация на детских музыкальных инструментах.Попевки: «Веники-помелики», «Два кота».Песни: «Золотистый лучик» муз. К Эльпорт; «Нарядилось солнышко» муз. М. Хачко; «Кто медведя разбудил?» муз. В. Бокач. |
| **МАЙ** |
| ***Содержание работы*** | ***Форма проведения*** | ***Мониторинг певческого развития*** |
| Подготовка к проведению отчетного концерта для родителей  | Отчетный концерт «Звонкие голоса» | См. Приложение |

**2.2. Условия реализации Программы**

 Успешная реализация Программы обеспечивается следующими условиями:

 - проявление уважения к развивающейся личности ребенка;

 - создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-­личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности;

 - индивидуализация образования и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

 - совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского сообщества;

 - вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи воспитанников.

**Материально-техническое обеспечение**

Для успешного выполнения поставленных задач созданы следующие материально-технические условия:

* Место проведения: помещение музыкального зала
* Необходимое оборудование: детские стульчики (по количеству детей), музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и СD-диски – с записями музыкального материала), магнитная доска (1 шт.), музыкальный центр.
* Предметно-развивающая среда:

|  |  |
| --- | --- |
| Демонстрационный материал: | Техническая оснащенность: |
| - наглядные пособия;- цветные иллюстрации (по тематике занятий – сюжетные иллюстрации по попевкам, классическим произведениям, русским народным песням и т.д.);- портреты композиторов;-тематические и дидактические плакаты;- музыкально-дидактические игры;- нотный стан;- сценические костюмы, необходимые для создания образа. | - пианино;- музыкальный центр;-фонотека (познавательная информация, музыка, видеоматериалы);-наборы детских музыкальных инструментов;- компьютер;- проектор. |

**Кадровой обеспечение:** музыкальный руководитель

**2.3. Форма аттестации**

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков.

Виды контроля по определению уровня сформированных программных умений и навыков:

- начальный мониторинг – проводится в начале освоения программы (с 15 сентября)

- мониторинг по завершении реализации программы – в конце освоения программы (25 мая).

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

***Методика оценки:***

• если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в его деятельности, уровень «высокий» - 3 балла;

• если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво, с помощью взрослого, уровень «средний» - 2 балла;

• если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной, ни в самостоятельной), ставится уровень «низкий» - 1 балл.

 Эти оценки отражают состояние нормы развития и освоения программы музыкального воспитания.

 Результаты мониторинга объективно показывают:

• успешность освоения программы каждым ребенком;

• успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей.

 Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года. (см. Приложение).

***Приложение***

**Мониторинг уровня развития певческих умений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№******п/п*** | ***Показатели (знания, умения, навыки)*** | ***Оценка (балл)*** |
| ***высокий*** | ***средний*** | ***низкий*** |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен |  |  |  |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации |  |  |  |
| 3. | Умение импровизировать |  |  |  |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту |  |  |  |
| 5. | Навыки выразительной дикции |  |  |  |

Низкий уровень - не справляется с заданием - 1 балл;

Средний уровень - справляется с частичной помощью педагога - 2 балла;

Высокий уровень - справляется самостоятельно - 3 балла.

**2.4. Методическое и дидактическое обеспечение**

- сборники авторских и эстрадных песен

- портреты композиторов

- музыкально – дидактические игры, плакаты.

**2.5. Программа воспитания**

**Цель воспитания**

Целью образовательного процесса является приобщение к музыкальному искусству, развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основ музыкальных произведений.

**Задачи воспитания**

**-** обучение детей вокальным навыкам;

- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

**Работа с родителями предусматривает:**

- семейные праздники;

- проектная деятельность;

- родительские собрания, консультирование, анкетирование и т.д.

**2.7. План воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Дата проведения** |
| **1** |  «День дошкольного работника» | сентябрь |
| **2** | «Прощай, осень» | октябрь |
| **3** | Праздник ко Дню Матери | ноябрь |
| **4** | «Новый год» | декабрь |
| **5** | Праздник для пап | февраль |
| **6** | Международный женский день | март |
| **7** | «День Победы» | май |

**Список литературы**

**Литература для педагога:**

1. Девятова Т.Н. Звук-волшебник. Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. М.,2014.

2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

4. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.

5. Мерзлякова С.И. Учим детей петь. М.: Линка-Пресс,2012.

6. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

 5. Музыкально-игровые этюды // журналы Музыкальный руководитель.

7. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

8. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2007. – 144 с.

Попцова Н.В. Поем с улыбкой и радостью. М.:ИздательствоТЦ СФЕРА, 2018

9. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.: Музыка, 1999. - 112 с.

10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

11. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// журналы Музыкальный руководитель.

12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2008. – 143 с.